

28-11-1880 Algemeen Handelsblad.

**HAAGSCHE KRONIEK.** - 's-Gravenhage, 25 november 1880.

... De *Peinture-Bogaerts*, uitgevonden door den bekenden uitgever-drukker te 's-Hertogenbosch, verdient dat men hare producten in het Agentschap, Hofstraat 13, alhier, aandachtig bezichtige. In beginsel behoort men tegen alle dergelijke nabootsing te zijn, want zij geeft vóór iets te zijn wt zij niet is. De oleographie of chromolithographie tracht op werktuigelijke wijze eene schilderij zoodanig na te bootsen, dat de beschouwer in den waan gebracht wordt, een schilderij voor zich te zien. De andere vormen van reproductie, gravure, steendruk en houtsnede, vertolken het kunstwerk op hunne oorspronkelijke schilderij als strass tot den diamant. Daar nu echter zeer weinig menschen diamanten kunnen koopen, en velen den hemel danken, dat het strass is uitgevonden, dient men rekening te houden met dezen tak van kunstnijverheid. En wordt die tak met zóóveel talent en bedriegelijke waarheid beoefend als de heer Bogaerts zulks doet, dan zou men den onkundige wel den raad willen geven, er terdege op te passen, dat hem nimmer eene *chromolithographie* of liever eene *peinture Bogaerts* door een of anderen slimmen gast voor eene echte schilderij verkocht wordt...

...Ik geloof, dat de *Peinture-Bogaerts* grooten opgang zal maken, omdat zij voldoet aan de behoeften van het groote publiek, dat meer prijs stelt op de kunstige nabootsing van een schilderij, in gouden lijst gevat, dan aan een ets of gravure, die hogere artistieke waarde heeft, maar misschien drie- of viermaal zoo duur is.



Henri Bogaerts, drukker en uitgever.

### Aanvullende informatie

De "Peinture Bogaerts" werd opgericht door Henri Bogaerts (1841-1902). Zijn beide zonen waren compagnons. Na de dood van zijn zoon Henricus Aloysius Wilhelmus Maria Bogaerts in 1933 werd de "peinture" opgeheven. Tot ver in de 19<sup>de</sup> eeuw was het geschilderde en getekende portret vooral voorbehouden aan de goeude burgerij. Met de verbreiding van de fotografie werden fotoportretten voor meer bevolkingsgroepen haalbaar. Toch verdrong de foto om artistieke en statusredenen het geschilderde portret niet. Kunstschilders werden vaak fotograaf, omdat zij in staat waren de vergrote, onscherpe portretfoto's bij te werken. "Peinture Bogaerts" uit Boxtel ontwikkelde een eigen procedé om met hulp van fotografie / lithografie in olieverf geschilderde portretten te leveren.